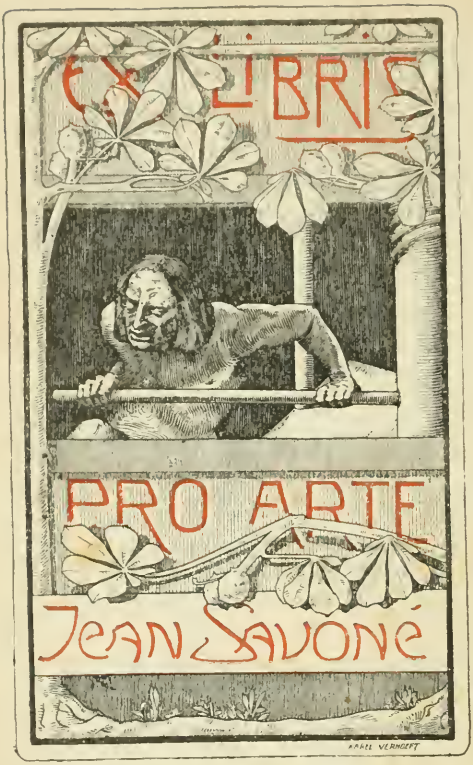
3 1761 08266097 8

PQ
2187
B35
1899


EX LIBRIS
PRO ARTE
JEAN SAVONÉ
KAREL VERHOEFT

[illegible] Vandendries
[illegible] a la ville

3112

Moreyl

Digitized by the Internet Archive
in 2009 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lebaisercomdie00banvuoft

LE BAISER

COMÉDIE

EUGÈNE FASQUELLE, ÉDITEUR, 11, RUE DE GRENELLE

COMÉDIES DE THÉODORE DE BANVILLE

COMÉDIE-FRANÇAISE

La Pomme.
Gringoire.
Socrate et sa femme.
Le Baiser.

ODÉON

Le Feuilleton d'Aristophane.
Le Cousin du Roi.
Diane au Bois.
Déïdamia.
Le beau Léandre.

VAUDEVILLE

Les Fourberies de Nérine.

THÉATRE ITALIEN

La Perle.

Florise.
Riquet à la Houppe.
Le Forgeron.

Tous droits réservés.

THÉODORE DE BANVILLE

LE BAISER

COMÉDIE

Musique de Paul VIDAL

Dessin de Georges ROCHEGROSSE

PARIS
LIBRAIRIE CHARPENTIER ET FASQUELLE
EUGÈNE FASQUELLE, ÉDITEUR
11, RUE DE GRENELLE, 11

1899

A GEORGES ROCHEGROSSE

Georges, les Fous, les Rois, la Femme et l'Homme,
Phryné montrant un sein de marbre dur,
Hélène blonde, Ève cueillant la pomme,
Roméo sous le noir feuillage obscur
Et Béatrice aux profonds yeux d'azur;
Le pâle Oreste, âme triste et ravie,
Son Hermione un peu trop tôt servie,
La rose fleur que tu vois s'embraser,
La Tragédie et la Farce et la Vie,
Tout ici-bas n'a qu'un nom : le Baiser!

1899

1374

J'ai écrit cette comédie, seul avec ma chère femme, au bord de la petite rivière Abron, dans une campagne où il y a des Fées et où (comme ici, d'ailleurs) je lisais passionnément chaque jour *la Forêt mouillée*, de Victor Hugo. *Le Baiser* a été représenté, une fois unique, le 23 décembre 1887, par les artistes du Théâtre Libre, la charmante mademoiselle Deneuilly, une Fée gracieusement poétique, et l'excellent comédien Antoine, qui a joué Pierrot enfant avec la plus impeccable justesse, avec la fantaisie la plus géniale et la plus romantique. Puis, par l'initiative de mon cher confrère Jules Claretie, la Comédie Française, avec une spirituelle générosité, a tout de suite pris son bien où elle le trouvait. Elle a représenté pour la première fois *le Baiser*, le 14 mai 1888. La grande famille de Molière m'a donné pour interprètes mademoi-

selle Reichemberg, à propos de qui le mot : Perfection, est devenu proverbial, mais pour laquelle il faudrait en trouver un autre, encore plus divin, — et Coquelin cadet, avec sa prodigieuse verve bouffonne et lyrique. Enfin, j'ai eu le bonheur de contenter mes juges, après avoir obéi fidèlement à la Rime.

T. B.

Paris, le 12 mai 1888

LE BAISER

Les acteurs : URGÈLE, PIERROT. La scène est dans les bois de Viroflay. De nos jours. Le théâtre représente un coin de forêt mystérieux et romantique, où débordent et ruissellent des folies de verdure. Des arbres très vieux, énormes, et çà et là, des bosquets d'arbustes. A gauche du spectateur, le tronc d'un chêne, renversé et envahi par la mousse, affecte par un bizarre artifice de la nature capricieuse, l'aspect d'un lit de repos. Le ciel est embrasé par l'aurore; le soleil se lève lentement

Entre URGÈLE, cassée, tordue, vêtue d'une grossière cape brune, raccommodée avec des pièces. Ses cheveux tombent sur sa poitrine, en longues mèches, droites et très blanches. Elle a cent ans, comme Guanhumara.

URGÈLE

Oh ! cet enchantement fut assez long. Que n'est-ce
Fini ? Pour retrouver la grâce et la jeunesse,
Ce qu'il me faut, hélas ! je pleure en y pensant,
C'est le premier baiser d'un jeune être innocent,
Qui jamais, avant moi, n'ait embrassé personne.
Pour rompre maintenant le charme, oh ! j'en frissonne.
Il ne me reste plus qu'une heure, et mon effroi
S'augmente. Le sauveur que j'attends, est-ce toi,

Pierrot? — A la blancheur nette qui le décore,
Je crois que dans son cœur le lys fleurit encore.
Mais d'abord, cachons-nous. Il vient, lui, mon dernier
Espoir. Allons.

Elle se cache dans les arbres. Entre PIERROT, très jeune et très ingénu. Il porte à son bras un joli panier d'osier, proprement couvert d'une serviette blanche.

PIERROT.

J'ai mis dans ce petit panier
Une galette, plus un vin fait pour les reines,
Avec les noirs raisins des coteaux de Suresnes.
Il est comme je l'aime et comme je le bois.
Je vais faire une orgie énorme dans ce bois.
Mais boire seul, voilà des passe-temps sévères,
Et j'ai même apporté fort sagement deux verres.
Me régaler sans un ami serait hideux,
Certes.

URGÈLE, se montrant aux spectateurs, mais sans être vue de Pierrot.

Rassure-toi, Pierrot, nous serons deux.

PIERROT.

Je vous savourerai, vin rose, et toi, galette,
Aux parfums des muguets et de la violette!

URGÈLE, de même.

Bon.

PIERROT.

Mais auparavant, de crainte des voleurs,
Montrons de la prudence, et cachons ces valeurs
Sous quelque roche, par le tonnerre éventrée.

Il sort. URGÈLE entre sur la scène.

URGÈLE.

Va, Pierrot. Moi, je vais préparer mon entrée.

URGÈLE sort. PIERROT revient; il n'a plus son panier.

PIERROT.

C'est fait. J'ai trouvé même un endroit fort mignon.
Maintenant, que le ciel m'envoie un compagnon,
Quel qu'il soit, blond ou brun, ou quelconque, homme ou femme,
Cet être que j'attends rentre dans mon programme,
A cette heure sereine et douce où l'aube naît,
Et je boirais avec le diable, s'il venait.

Après avoir regardé à droite du spectateur, dans la coulisse

Mais que vois-je ? Quelle est cette personne mûre,
Là, sur la pente roide où le ruisseau murmure?
Qu'elle est svelte! Mais sait-on jamais comment on

Deviendra? Son nez vient taquiner son menton.
Pauvre dame! Elle marche à peine. Elle titube,
Hirsute comme un cep, et mince comme un tube.
Elle a dû cueillir son bâton, voilà cent ans.
Oh! qu'elle a vu passer d'hivers et de printemps!
Bien sûr, elle n'a pas l'âge d'une colombe.

URGÈLE paraît, épuisée et chancelante. PIERROT va au-devant d'elle, lui offre son bras, la soutient et la conduit vers le banc de verdure.

PIERROT.

Madame, appuyez-vous sur mon bras.

URGÈLE.

Je succombe.
La fatigue... La faim... La soif...

PIERROT.

Asseyez-vous.
Ce tronc d'arbre caché sous la mousse est fort doux,
Et de plus, abrité contre le ciel de flamme.
Reposez-vous.

Il sort pour revenir presque aussitôt.

URGÈLE.

Il a de la pitié dans l'âme.

PIERROT rentre avec son panier, et met le couvert par terre, sur le gazon. Il s'assied aux pieds d'Urgèle, la sert, et mange et boit en même temps qu'elle.

PIERROT.

Et maintenant, mangez et buvez.

URGÈLE.

Le bon vin
Suave! Il met dans la poitrine un feu divin.
Je me sens à la fois réchauffée et ravie.

PIERROT.

Tant mieux.

URGÈLE.

Aimable enfant, tu m'as sauvé la vie,
Quand je sentais déjà la mort et son garrot.
Comment te nomme-t-on? Dis-le.

PIERROT.

J'ai nom Pierrot.

URGÈLE.

Maître de forges?

PIERROT.

Non. Ma fonction est d'être
Blanc.

URGÈLE.

Le blanc est joli. C'est propre. C'est champêtre,
Ainsi que l'aubépine et la fleur de pêcher.

PIERROT, modeste.

Oui, le blanc sied bien.

URGÈLE.

Mais, Pierrot, pour m'empêcher
De mourir, si tu veux être bon, — mais je n'ose
Te le dire, — il faudrait encore quelque chose.
Me le donneras-tu?

PIERROT.

Sans doute, si je l'ai.

URGÈLE.

Tu l'as.

PIERROT.

Vous aurez donc raison d'avoir parlé.

URGÈLE.

Tu me le donneras, cher Pierrot. Tu le jures?

PIERROT.

Ah! Puissé-je subir les suprêmes injures
Si, n'ayant qu'à vouloir, je ne vous donne pas,

Madame, ce qui peut vous sauver du trépas
Et vous rendre la vie et vous mettre en liesse!
Quand même, je vais loin, — ce serait une pièce
D'or, où l'on voit des rois avec leurs fronts laurés,
Certes, je n'en ai pas, cependant, vous l'aurez!

URGÈLE.

Tu le jures?

PIERROT.

Très bien. Oui, madame, et je signe.
Oui, par ma sœur, la neige, et mon frère, le cygne,
Je le jure. Veuillez seulement préciser.

URGÈLE.

Donc, ce qu'il me faut, c'est...

PIERROT.

Achevez.

URGÈLE.

Un baiser.

PIERROT, s'avançant sur le devant de la scène. A lui-même.

Un baiser! Têtebleu! Ces choses-là sont rudes.
Ah! je me sens en proie à des mouvements prudes.

Moi qui, tremblant oiseau, n'ai pas su me poser,
Et qui n'ai pas connu la douceur du baiser,
Je commencerais donc par cette dame austère !
Baste ! il faut quelquefois être brave et se taire
Sans murmurer. Coclès effréné, Scævola,
Dont le nom jusqu'aux cieux, dans le passé, vola,
Théseus, qui vit l'enfer et ses arches de soufre,
Ont fait, sans trop d'ennui, des choses dont on souffre.
Marchons !

URGÈLE, appelant.

Pierrot !

PIERROT, à part.

Je crois que le ciel se voila.

URGÈLE.

Pierrot !

PIERROT, sans se retourner.

Quoi ?

URGÈLE.

Le baiser.

PIERROT.

Je...

URGÈLE.

Le baiser.

PIERROT, prenant violemment son parti et donnant le baiser à Urgèle.

Voilà.

URGÈLE.

Bien.

Sur ce dernier mot, URGÈLE transfigurée apparaît sous les traits d'une Fée éblouissante de beauté et de jeunesse. Elle est vêtue d'une robe couleur de lune, brodée d'argent, ruisselante de pierreries et, comme un ciel, éclaboussée de flammes fleuries. PIERROT la considère avec une admiration stupéfaite.

PIERROT.

Terre et cieux ! Quelle est cette métamorphose ?
O doux cheveux ! regards chatoyants ! bouche rose !
Oh ! comme tu fis bien d'avoir demandé mon
Baiser ! Dis-moi, qui donc es-tu, joli démon,
Belle reine, de feux et de perles coiffée,
Étoile, rayon, fleur, astre ?

URGÈLE.

Je suis la fée
Urgèle. Un enchanteur qui me faisait la cour,
Pour me punir d'avoir repoussé son amour,
M'avait ainsi changée en une affreuse vieille.
Mais je renais avec ma beauté. Je m'éveille.

Oui, le prodige si follement amer, si
Cruel, n'existe plus, et je te dis merci.
Papillon, ma prison funèbre se déchire.
Je ne suis plus que joie, orgueil, espoir, sourire;
Car sur la verte mousse et dans ces bois épars,
Ton baiser m'a rendu la jeunesse, et je pars!

PIERROT.

Vous me remerciez, madame! C'est, je pense,
Faire un gros sacrifice et vous mettre en dépense.
Et... vous partez. Comment avez-vous dit cela?
Donc, après que sur vous Jouvence ruissela,
Vous partez! Ah! rions de cette moquerie.
Ce serait de la pure et simple escroquerie,
Bref, un de ces vols qui, dans les grands Magasins
Du Louvre, font dresser l'oreille aux argousins,
Une fraude à coup sûr très intentionnelle,
Qui vous mènerait droit en correctionnelle!
Je pars! Et vous croyez que je serai content!
Non, j'ai fourni, madame, un bon baiser comptant.
La dette est claire. Elle eût semblé même évidente
Au siècle qui chanta Béatrice — et vit Dante!
Ma créance est liquide, et pour que vous puissiez

Me payer, j'enverrai, s'il le faut, les huissiers.
J'ai droit au baiser. — Là, ne prenez pas la fuite,
Madame! Non pas fin courant, mais tout de suite.

URGÈLE.

Si ce n'est que cela qu'il faut pour t'apaiser,
Bon Pierrot, je veux bien te rendre ton baiser.

PIERROT.

Un baiser! C'est assez pour ma chienne de face!
Et que voulez-vous donc, madame, que j'en fasse?
Allez au désert fauve, et faites-lui cadeau,
Pour rafraîchir son sable en feu, d'un verre d'eau!
Et quand Rothschild, qui peut acheter la Grande-Ourse,
Plongeant dans le grand flot que l'on nomme : la Bourse,
De cet Océan d'or explore les dessous,
Désintéressez-le, madame, avec deux sous!
Demandez aux brillants auteurs, Alphonse, Émile.
S'ils se contenteraient de se vendre à vingt mille;
Offrez du sucre aux loups pour les apprivoiser,
Mais ne me parlez pas, madame, d'un baiser!
Car j'ai trop faim, depuis votre métempsycose,
Pour me rassasier avec si peu de chose.

URGÈLE.

Enfin, que veux-tu donc?

PIERROT.

Tout.

URGÈLE.

Excusez du peu!

PIERROT.

Une hydre a son logis dans ma poitrine en feu.
Oui, je veux tout. Je veux tes bras, tes yeux, tes lèvres,
Tous les biens, tous les chers trésors dont tu me sèvres!
Oui, tout... et le reste. Il s'agit bien d'un baiser!
Mon innocence enfin commence à me peser,
Et, pour être Pierrot, je n'en suis pas moins homme.
Là, sur quelque pommier doit mûrir une pomme;
J'y veux mordre.

URGÈLE.

Ah! Tout beau! Que fait là votre main?

PIERROT.

Je tâte votre habit, l'étoffe en est...

URGÈLE.

Demain,
Nous causerons.

PIERROT.

Demain ? Non. Seul avec tes charmes,
Je brûle. Ce grand bois est exempt de gendarmes.
Nous avons des bosquets exprès pour nous enclos,
Et ce toit de feuillage étouffe les sanglots.
Je baiserai vos bras, malgré votre sourire,
Madame, en moins de temps qu'il n'en faut pour l'écrire.
C'est l'instant de te prendre et de te posséder.
Et, s'il faut parler franc, je désire broder
Des variations nombreuses sur ce thème.
Viens.

URGÈLE.

Écoutez, Pierrot, je sens que je vous aime.

PIERROT, charmé.

Ah !

URGÈLE.

Mais raisonnons.

PIERROT.

Oui.

URGÈLE.

J'habite avec mes sœurs.
Goûtant dans le repos d'éternelles douceurs,
Des palais merveilleux bâtis de chrysoprases,
Où nous vivons parmi les chants et les extases.
Pour me cacher, le lys ouvre son cœur charmant.
J'ai des fleuves où l'or se mêle au diamant.
Nous volons dans les airs charmés, d'une aile heureuse,
Et je m'endors, la nuit, dans une perle creuse
Où rêve le Sommeil, de mes lys ébloui.
Je perdrais tout cela, si je te disais : Oui.

PIERROT.

Ah ! ce mot que j'attends, dites-le tout de même !
Foin de l'or ! Être heureux c'est l'unique problème,
Et les clairs diamants ne font pas le bonheur.
Le divin peintre Amour, savant enlumineur,
De son léger pinceau brossant pour nous des toiles
Où tu verras des tas de rubis et d'étoiles,
Nous fera des palais plus brillants que les tiens,
Et deux bons : Tu l'auras, ne valent pas un : Tiens.
Viens-nous-en.

URGÈLE.

Non. Je suis vertueuse.

PIERROT.

Futile
Prétexte. La vertu n'est qu'un meuble inutile.

URGÈLE.

Pas pour moi. Si j'ai pu flirter incidemment,
Urgèle, qui jamais ne parle ainsi d'amant,
Avec le préjugé ne rompt pas en visière.
Je suis Fée et je puis encore être rosière,
Et vraiment j'aurais honte à sentir mes appas
Froissés par le cruel Amour.

PIERROT.

On n'en meurt pas.
Mais pour rassasier le désir qui m'affame,
Urgèle, faisons mieux. Sois ma femme.

URGÈLE.

Ta femme!

PIERROT.

Tout bonnement.

URGÈLE.

Ta femme! Oui, ce serait charmant.

PIERROT.

Nous nous adorerions sans cesse, énormément.

URGÈLE.

Nous aurions avec nous, dans nos fainéantises,
Des chevreaux, qui mordraient les branches des cytises.

PIERROT.

Oui! dédaignant la rose et ses vives couleurs,
Je tresserai pour toi de blancs chapeaux de fleurs.

URGÈLE.

Et tu seras berger.

PIERROT.

Toi, tu seras bouvière.

URGÈLE.

Je laverai tes blancs habits dans la rivière.

PIERROT.

Et nous serons pareils à des cygnes, nageant
Sur le miroir du lac et sur le flot d'argent.

URGÈLE.

Nous serons blancs tous deux.

PIERROT.

Blancs comme l'avalanche.

URGÈLE.

Blancs comme le glacier qui s'irise et qui penche.

PIERROT.

Blancs comme Églé qui dort auprès d'un ami sien.

URGÈLE.

Blancs comme des cheveux d'académicien.

PIERROT.

Tout avait conspiré pour que je t'adorasse.
En tes flancs renaîtra mon immortelle race,
Et nous élèverons, sans cage et sans barreaux, —

URGÈLE, baissant les yeux.

Un tas de moineaux-francs et de petits Pierrots.

PIERROT.

Comme les voluptés, il faut les avoir toutes, —

URGÈLE.

Nous irons quelquefois courir le long des routes.

PIERROT.

Nous voyagerons, mais pas plus loin que Senlis.

URGÈLE.

Et nous serons très blancs, près des touffes de lys.

PIERROT.

Mais, tandis qu'enivrés de brise et de murmures,
Nous cueillerons ainsi la framboise et les mûres,
Pour en faire, embrassés, de merveilleux repas,
Si tes sœurs t'appelaient ?

URGÈLE.

Je ne répondrais pas,
Et je fuirais pour toi leur amitié jalouse.

PIERROT, voulant prendre Urgèle dans ses bras.

Marions-nous !

URGÈLE.

Que fais-tu là ?

PIERROT.

Mais — je t'épouse !

URGÈLE.

Un instant.

PIERROT.

Non.

URGÈLE.

L'hymen, avec raison vanté,
Me plaît, et jamais rien ne fut mieux inventé.
Cependant, pour goûter sa douceur infinie,
Il faut plus d'appareil et de cérémonie.

PIERROT.

En vérité! Quoi donc?

URGÈLE.

Il y faut, pour le moins,
Un notaire, monsieur le maire, des témoins,
Des parents accourus dans leurs habits de fête,
Puis le festin, avec, s'il s'en trouve, un poète.
Puis des musiciens, avec leurs violons.

PIERROT.

Nous aurons tout cela, car nous ne violons
Nul usage. D'abord, ô ma petite perle!

Notre notaire, si tu veux, sera ce merle
Qui par là se promène, avec son habit noir.
Les témoins, — car il faut sans nul doute en avoir,
Seront ces bouleaux clairs aux fines dentelures
Dont le vent du matin peigne les chevelures.

URGÈLE.

Nos parents ?

PIERROT.

Ce seront ces chênes très anciens
Vêtus de mousse.

URGÈLE.

Bon. Mais les musiciens ?
Il en faut pour le bal. Je n'en vois pas.

PIERROT.

Mais, ange !
Nous les avons. C'est la fauvette et la mésange,
Et, lorsque tombera la nuit, les rossignols,
Qui nous diront des airs, tant français qu'espagnols.
Nous danserons tous deux, ravis, contents d'être aises,
Pour faire le festin, nous cueillerons des fraises,

Et le maire sera, bonhomme essentiel,
Un nuage, ayant pour écharpe l'arc-en-ciel !
Puis le Soleil aussi viendra sur son carrosse ;
Il ne nous manque rien pour célébrer la noce.

URGÈLE.

Il faut donc me résoudre à tout ce que tu veux.

PIERROT.

Beaucoup. Laisse mon souffle errer dans tes cheveux.

URGÈLE.

Mais quoi donc! Aussitôt prise, aussitôt...

PIERROT, tombant aux pieds d'Urgèle.

C'est l'heure.
La douce brise, comme une aile, nous effleure.
L'oubli mystérieux a pris nos jours défunts.
Ta bouche est une rose et je bois ses parfums.
Je tiens ta douce main, je pleure, je soupire.
Dans le printemps vermeil c'est toi que je respire.
Je contemple tes yeux, je suis à tes genoux,
Je t'adore.

URGÈLE, tendrement.

Est-ce vrai, Pierrot?

PIERROT.

Marions-nous !

Une tradition puissante nous précède,
Et nous n'en aurons pas eu l'étrenne.

URGÈLE, à bout de raisons.

Je cède.

PIERROT, ivre de joie.

Et je triomphe, sous le ciel de feux pourpré !

URGÈLE.

Oui.

Désignant un pré voisin.

Mais, auparavant, allez voir dans ce pré
Si nul ne rôde, et si, pour lorgner mes épaules,
Quelque indiscret n'est pas caché là, sous les saules.

PIERROT.

Baste ! A quoi bon ? Ces bois sont aveugles et sourds,
Et tout Viroflay dort encore.

URGÈLE.

Allez toujours.

PIERROT sort.

URGÈLE.

Je ne regrette rien, près de cet être blême.
J'ai promis, et je pense, en effet, que je l'aime.
En somme, je serai sa femme, sans ennui.
Pourtant, c'est un instant bien grave que celui
Où la femme, pensive en de molles alarmes,
Comme un guerrier vaincu, laisse tomber ses armes.
Ah! j'aimais à voler, blanche, dans un rayon,
Fille de la lumière et de l'illusion,
Et je baisais la bouche adorable des roses!
Si je m'enfuyais? Non. — Dans les apothéoses
Des grands cieux rayonnants, sur les monts chevelus
Je m'enivrais de l'or sacré! N'y pensons plus.
Connaissant le plaisir et les peines mortelles,
Je marcherai, moi qui naguère ouvrais mes ailes!

PIERROT revient, très satisfait. Il s'élance vers Urgèle.

PIERROT.

Madame, tout conspire à mon contentement.
Le pré, comme le bois, est vide, exactement.
Je te tiens, je te prends et je t'embrasse toute!

URGÈLE.

Cher Pierrot!

On entend le bruit vague et lointain d'une chanson.

Mais quelle est cette chanson? Écoute.

PIERROT.

Chère âme, je n'ai pas entendu. Ce n'est rien.

LES FÉES, dans les airs.

Au lieu d'être épousée,
Viens! — Le ciel est si pur!
Courir dans la rosée,
Voler dans l'azur!

URGÈLE.

Entends-tu?

PIERROT.

C'est le bruit du vent aérien.

LES FÉES.

C'est nous, les infidèles!
Clair essaim voltigeant,
Doux bruit de voix et d'ailes
Sur le flot d'argent!

URGÈLE.

Oh! leur chant!

PIERROT, impatient.

C'est la voix des brises étouffées
Qui passe.

Il veut entraîner Urgèle, qui résiste.

URGÈLE.

Non, ce sont mes sœurs, les blanches Fées,
Qui m'appellent au loin, dans les rayons de feu.

LES FÉES.

L'étang rêveur se moire
Au milieu des roseaux.
Viens-t'en, nous irons boire
Avec les oiseaux!

URGÈLE, qui, vivement, donne un baiser à Pierrot, et s'enfuit.

Tiens! voilà ton baiser! Je te le rends. Adieu.

PIERROT, regardant en l'air.

Elle s'est envolée. Oh! loin! A tire-d'aile!
Et fuit, toute petite, ainsi qu'une hirondelle.
C'est donc fini de rire, et je ne la verrai
Plus jamais. *Nevermore.* Oui, c'est trop avéré.
Que faire? Au fait, c'est bien simple. Je vais me pendre,
Entrer dans l'insondable avec mon âme tendre,
Et choisissant mon arbre, où la feuille bruit,
Je m'installerai dans ses branches, comme un fruit.
Avec mes blancs habits je vais tresser ma corde;
C'est une occasion que le hasard m'accorde.
Je pourrai donc ainsi — projet longtemps rêvé!
Accomplir mon destin dans un poste élevé,

Et quittant Viroflay, pays dont je fus l'hôte,
Planer au sein des airs, comme un aéronaute.
Puis, j'entendrai courir ce dicton, répandu
Parmi tout l'univers : Voyez Pierrot pendu!

Après une réflexion rapide.

Mais, en effet, doit-on voir Pierrot pendu? — L'être,
Ou ne pas l'être, c'est la question. Le maître
Enfin, c'est moi. Prenons moins vite mon parti.
Je ne reviendrai pas, quand je serai parti.

Venant sur l'avant-scène, et regardant la salle.

Attendez donc! Je vois ici, dans cette salle,
Qui du paradis même est une succursale,
Des roses, des cheveux riants, des tas de lys!
Oui, tout ce que Virgile admirait chez Phyllis,
Et qui brille encor mieux chez nos Parisiennes.
Mon Paris — car il n'est de fête que les siennes —
A les plus clairs regards et les plus douces voix.
Il nous prête ce soir sa parure, et je vois
Des dames, emplissant leurs robes étoffées,
Qui dans leur petit doigt valent toutes les Fées.
Sur leurs lèvres fleurit, si l'on osait oser,
La possibilité divine du baiser;

L'immense enchantement de leur prunelle tombe,
Et moi, qui garde encor ma blancheur de colombe,
Je me pendrais, à l'heure où s'éveillent les nids,
Comme on pend les filous dans les États-Unis !
Pas si bête ! Je veux effroyablement vivre,
Ne pas quitter ce monde avant que j'en sois ivre,
Persister, comme fait un antique tilleul,
Voir des jours plus que n'en a vu monsieur Chevreul,
Prendre Mathusalem pour mon seul partenaire,
Et célébrer beaucoup de fois mon centenaire.
Voilà mon rêve !

Comme pour conclure.

Encore un mot, et j'ai fini.
La Fée est envolée au fond du ciel béni ;
Mais nous ressuscitons une ancienne coutume,
Et l'actrice, qui n'a pas quitté son costume,
Veut revenir, le cœur plein d'un espoir gourmand,
Tresser, en douze vers, son petit compliment.
Donc, s'il vous plaît, avant que son fard ne pâlisse,
Je m'en vais la chercher, ici, dans la coulisse.

Il va vers la coulisse, et parle à Urgèle, qu'on ne voit pas.

Venez.

URGÈLE paraît, PIERROT la prend par la main et la conduit à l'avant-scène

URGÈLE, aux dames qui sont dans la salle.

Mesdames, vous qui régnez sur Paris,
Ne nous refusez pas vos sourires fleuris !
Ah ! je dois l'avouer, certainement nous rîmes
Follement, avec l'or et les perles des rimes.
Applaudissez pourtant notre petit écart,
Avec vos blanches mains qui gantent six et quart ;
Accueillez, car pour eux c'est la suprême fête,
Les deux comédiens, — et même le poète !
Et pour faire une niche aux préjugés étroits,
Qu'un essaim de bravos, nous absolvant tous trois
De n'avoir pas conté cette bluette en prose,
Voltige éperdument sur vos lèvres de rose !

A la fin de cette comédie, Pierrot et la fée Urgèle mettent directement en cause Paris et les dames Parisiennes, ce qui n'est possible qu'à Paris. Pour les représentations du *Baiser* en province et à l'étranger, on devra donc adopter quelques modifications.

Page 34, à partir du vers 12, le texte contient les vers suivants :

Oui, tout ce que Virgile admirait chez Phyllis,
Et qui brille encor mieux chez nos Parisiennes.
Mon Paris — car il n'est de fête que les siennes —
A les plus clairs regards et les plus douces voix.
Il nous prête ce soir sa parure, et je vois
Des dames emplissant leurs robes étoffées,
Qui dans leur petit doigt valent toutes les Fées.

Au lieu de ces vers, l'acteur devra dire le morceau suivant :

Oui, tout ce que Virgile admira chez Phyllis,
Qui, du temps de l'Églogue, était une merveille.
Car cette ville, où rit une clarté vermeille,
A les plus clairs regards et les plus douces voix.
Elle nous a prêté sa parure, et je vois
Des dames, emplissant leurs robes étoffées,
Qui dans leur petit doigt valent toutes les Fées.

Page 36, au lieu de :

Mesdames, vous qui régnez sur Paris,

L'actrice devra dire :

Mesdames, vous, dont nos cœurs sont épris,

La musique de la Chanson des Fées, par Paul Vidal (page 32), se trouve chez G. Hartmann et Cie, éditeurs, 20, rue Daunou.

13492. — L.-Imprimeries réunies, 7, rue Saint-Benoît, Paris.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PQ
2187
B35
1899

Banville, Théodore Faullain de
Le baiser